



Onlangs ontving ik een catalogus met de titel *Multiple Choice Denise Peeters*. Op de voorzijde staat een detail van een sculptuur van papier en pigment door Peeters. Om deze kunstmonografie te kunnen lezen is het nodig om eerst de katernen los te snijden (afbeelding 1). Dit idee is ontwikkelt, omdat papier als materiaal op de een of andere manier steeds betrokken is bij het ontstaansproces van haar beeldend werk. Iedere nieuwe pagina zorgt voor een verrassing. Over Peeters stond in de Muntkoerier van april 2000 een uitgebreid verslag. Ik had haar ontmoet in 1998 op de FIDEM-presentatie in Museum Beelden aan Zee te Scheveningen. Het contact bleef en zij stuurde mij in die jaren kleine catalogi over Belgische medailleurs, waar ik nu nog dankbaar gebruik van maak. Nu is er een fraaie uitgave met tekst en foto's van haar werk.

### Catalogus

De catalogus is een gezamenlijk project van Luc Vandamme en Raf Van Laere, die in België bekende publicisten zijn op het gebied van medaillekunst. Deze twee hebben een lange lijst van boeken op hun naam staan, waarbij Vandamme nog het drie maandelijks numismatisch magazine *Flash Medailles* verzorgd. De inleidende tekst, geschreven door Raf Van Laere, gaat over wat een medaille eigenlijk is, betekend en het verschil van woordgebruik tussen penning en medaille. Voor dit artikel gebruik ik de term *medaille* om verwarring te voorkomen. Daarna worden kort de 18<sup>de</sup> en 19<sup>de</sup> eeuw besproken met namen van kunstenaars, het gebruik en verspreiding van medailles en technieken. Na de tweede wereldoorlog doet zich een opvallend fenomeen voor. De vernieuwing op het gebied van medaillekunst wordt in België hoofdzakelijk door vrouwen gedragen. Onder meer de schilderes May Néama (1917-2007), beeldhouwster Marit Hartman (1938-2020), edelsmid Nedda El-Asmar (1968) en beeldend kunstenaress Denise Peeters (1953) over wie dit artikel gaat. Medailles die ik uit België bezit van de Promotie van de Medaille (PVDM) zijn hoofdzakelijk traditioneel. De meesten zijn in brons geslagen en een kleiner aantal gegoten. De PVDM geeft regelmatig eigentijdse medailles uit.

### Creaties van Denise Peeters



Wat wil ze, wat maakt ze en wat bedoeld zij ermee? Dat zijn vragen die bij mij opkomen als ik haar werk zie. Het is in ieder geval origineel, inventief, boeiend en lijkt op geen enkele wijze op een andere medaille ontwerper van haar land, waar verzamelaars meer vertrouwd zijn met de klassieke ronde vorm en uitvoeringen. Bijvoorbeeld *Dialog* uit 1996, drie hoofden die los van elkaar staan, vragen om een toelichting (afbeelding 2). Is het een familie, praten ze met elkaar of is er een conflict tussen de drie? Het is juist dit visualiseren van de realiteit in haar werk, dat het bijzonder maakt. In

1999 werd het middelste hoofd opgenomen in de permanente collectie van het Museum Rudnik-Takovo region te Gornji Milanovac, Serbia. Peeters is Meester in de Beeldende Kunsten, Sculptuur. De opleiding beeldhouwen gaf haar de vrijheid om verschillende media, materialen en vormgeving te verkennen. Daarbij komt nog de experimentele wijze van werken, waardoor de toeschouwer geconfronteerd wordt met ongebruikelijke vormen.

Bij het waarnemen van de wereld rondom haar is ze vooral gefascineerd door de poëzie van vormen. Hoe deze door ruimte, tijd, licht veranderen. Ook wil ze het huidige tijdperk kritisch visualiseren. Peeters maakt conceptuele kunst die vertaald moet worden en die voor de klassieke verzamelaar niet altijd makkelijk is. Haar atelier geeft de kunstenaar de ruimte om een dialoog tussen verschillende media, materie en vorm intensief te onderzoeken. (afbeelding 3).



### Papier

Zij was de eerste die ik leerde kennen die medailles van papier creëert. Papier is het hoofdmateriaal voor haar sculpturale vormgeving, soms in combinatie met andere materialen. Evengoed liet ze haar medailles in brons gieten zoals de *Saxofonist* (afbeelding 4). Dit ontwerp werd in 1993 als eerste medaille uitgegeven bij de Belgische medaillevereniging *Promotie van de Medaille* en is in 1999 aangekocht door Museum Beelden aan Zee, Scheveningen. Iedere dag kijk ik er naar, want deze grote uitvoering in brons hangt bij mij aan de muur.



Twee figuren vormen een *Paar* (afbeelding 5). De compositie is opgebouwd met robuuste lijnen en vlakken in hoog reliëf. Het paar staat op de voorgrond en beiden kijken naar rechts. Dit rechthoekige model van 1992 werd in 1994 aangekocht door Staatliche Kunstsammlungen Münzkabinett, Dresden. Het sterk gestileerd portret in hoog reliëf *Hoofd II* is een in brons rond gevormd hoofd naar rechts 1992 (afbeelding 6). Met lijnen weet zij de compositie te versterken en bij geconcentreerd kijken zie ik een meisjeshoofd, maar dat is mijn eigen interpretatie.



Er is ruimte voor eigen invulling. De medailleur realiseerde in 1999 de medaille *Belgian Chocolate* in hoog reliëf (afbeelding 7). Met papier en karton construeerde ze een compositie van rechthoekige vormen op en in een golvend volume. Een afgestempelde Belgische postzegel van 17 frank heeft voor haar een meerwaarde. Ze laat de toeschouwer altijd de vrijheid om een eigen betekenis te geven aan haar beelden. Een humorvolle creatie van gelijmd papier is een voet in een plas water en heeft de titel *Walk* (afbeelding 8). Ze heeft daar één exemplaar van gemaakt. Het laatste medailleobject in deze catalogus van Peeters is van 2005. Daarna zijn er bij mijn weten geen nieuwe medailles bekend. Dat betekent niet dat ze stil heeft gezeten. Het creëren gaat door in haar hoofd, want een concept is nooit ver af.



De medailles van Peeters zijn slechts een klein onderdeel van haar kunstwerken. Als beeldend kunstenaar zijn haar 3-dimensionele werken zo groot als een handpalm of groter dan haarzelf, sculpturen. Het blijft voor haar een intuïtief proces, met al haar zintuigen als leidraad. Na haar studies Beeldhouwen vindt haar beeldend werk met vooral accenten op sculptuur en fotografie en diverse materialen, al snel een weg in tentoonstellingen in binnen- en buitenland, zowel solo als in groep. Een selectie: Hof ter Saksen, Beveren 1992 (B); Landcommanderij Alden Biesen, Bilzen 1996 (B); Espace de Nesle, Paris 1997 (FR); Provinciaal Centrum voor Beelden Kunsten PCBK, Hasselt 1999 (B); Tokyo Forum, Tokyo 1999 (JP); Arrondissementsrechtbank, Maastricht 2001 (NL); Monumental, Bornem 2008 (B); Modern Gallery of the

Cultural Centre, Gornji-Milanovac 2016 (SRB); FRC Ecotron, Universiteit Hasselt 2021 (B).

### Nieuw project

Peeters haar nieuwste project PAPER X SENSES is een crossover tentoonstelling in de 'X-Wall of Science & Art' 2023 (afbeeldingen 9 en 10). Hierbij doen haar negen grote papieren sculpturen denken aan ijsbergen en de compositie van twaalf foto's refereren aan de Zuidpool. Zij gaan een dialoog aan met de expositie: *Exploration Antarctica*. De Van Autenboer-collectie bevat een unieke verzameling foto's, meetinstrumenten, wetenschappelijke documenten, zo ook een hondenslee met daarbij een tent. Prof. em. dr. Tony Van Autenboer (1932-2022) was geoloog en expeditieleider/onderzoeker van verschillende Belgische Antarctische Expeditieën in de periode 1957-1970. Hij verkende de regio Sør Rondane, de laatste onontdekte grote bergketen op deze planeet.



**Adres Crossover tentoonstelling:** Universiteit Hasselt Campus Diepenbeek, Agoralaan, gebouw D, BE-3590 Diepenbeek (B). Gebouw D is toegankelijk op weekdays: 7.00 - 21.00 uur, zaterdag: 7.30 - 18.00 uur. Zondags: gesloten. Deze tentoonstelling is te bezichtigen voor onbepaalde duur.

**Denise Peeters. Multiple Choice** is een gezamenlijke uitgave van Limburgse Studies en Limburgse Commissie voor Numismatiek: Luc Vandamme & Raf Van Laere. Foto's: Eddy Daniëls, atelierfoto: Jan Yperman. Hardcover. 255x205 mm. 94 pagina's. Drukkerij Chapo: 2020. ISBN 978-94-918-2908-6. De catalogus is te bestellen voor 25 euro (exclusief porto). Meer informatie: [denise.a.peeters@gmail.com](mailto:denise.a.peeters@gmail.com)

**Literatuur:** Nieuwendam, A., Penningen van Denise Peeters. *Muntkoerier jaargang 29, april 2000. 44-47.*

### **Fotobijlagen**

Nr. 1. De catalogus Multiple Choice.

Nr. 2. Dialoog, drie keer 100 x 80 x 44 mm, brons, 1996. Denise Peeters.

Nr. 3. Denise Peeters in haar atelier.

Nr. 4. Saxofonist, 185 mm, brons, 1991. Denise Peeters.

Nr. 5. Paar, 158x180 mm, brons, 1992. Denise Peeters.

Nr. 6. Hoofd II, 100 mm, brons, 1992. Denise Peeters.

Nr. 7. Belgian Chocolate, 150 mm, postzegel, gelijmd papier en karton, 1999. Denise Peeters.

Nr. 8. Walk, 260x140x160 mm, gelijmd papier, 2005. Denise Peeters.

Nr. 9. Paper x Senses, (Intuïtities), diverse afmetingen, gelijmd papier, 2008. Denise Peeters.

Nr. 10. Paper x Senses, A1 formaat, digital print on photo-paper, 2016. Denise Peeters.

-----  
**Graag 1x Flash Medaille en PDF bestand naar**

Denise Peeters  
Overdemerstraat 91  
3511 Kuringen (Hasselt)

Arnold Nieuwendam  
Mesdagstraat 49 huis  
1073 HK Amsterdam  
Nederland